

Stichting EnMuziek

EniMuziek

ontdek ★ beleeft ★ straalt

Beleidsplan

Inhoud

Over Stichting EnMuziek	3
Missie, visie en statutaire doelstelling	4
Organisatie	5
Doelgroepen	10
Activiteiten	11
Doelen & ambities	13
Financiën	14
Bijlagen	16

Over Stichting EnMuziek

Stichting EnMuziek wil kinderen in de leeftijd van 4 tot 12 jaar in hun kracht zetten door middel van muziek en theater. Hierbij vormen christelijke waarden het voornaamste maar niet het enige uitgangspunt.

Dit doet Stichting EnMuziek door musical- en muziekprojecten mede mogelijk te maken zodat deze betaalbaar blijven voor scholen, campings en kerken. Zij begeleiden deze projecten met hun team en hebben het zelfvertrouwen van kinderen meerdere malen zien groeien gedurende een projectdag.

Stichting EnMuziek werft financiën, vrijwilligers en deskundigen om zo het hele proces rondom de integratie van sociaal maatschappelijke thema's in eigentijdse musicals deskundig vorm te geven, te faciliteren en betaalbaar te houden voor scholen, kerken en andere geïnteresseerden.

In het verleden deed zij meer, echter is er met de aanvraag van een ANBI-status nadrukkelijk de keus gemaakt om alle commerciële activiteiten tot de verantwoordelijkheid van de betrokken zzp'ers te laten. Stichting EnMuziek beperkt zich bewust tot het faciliteren en betaalbaar houden van eigentijdse musicals met daarin relevante sociaal maatschappelijke thema's. De deskundige zzp'ers die Stichting EnMuziek inhuurt voor de ontwikkeling, kunnen op het moment dat het product klaar is, deze projecten op eigen kracht vermarkten, zodat zij de musical betaalbaar houden voor de klant. Stichting EnMuziek kiest ervoor om geen winst te maken op de ontwikkeling van de musicals. Door middel van donaties en fondsenwerving wil zij deze ontwikkeling bekostigen.

Stichting EnMuziek vindt het van groot belang dat ieder kind kan participeren tijdens de musical- en muziekprojecten. De scènes waarin de kinderen spelen, worden op een laagdrempelige manier aangeboden. Wanneer de medewerkers van Stichting EnMuziek met kinderen werken, zijn zij gevoelig en hebben zij oog voor elk kind. Dit stelt hen in staat om de kinderen uit te dagen om op hun eigen manier buiten hun comfortzone te treden en te ontdekken waar hun talenten liggen

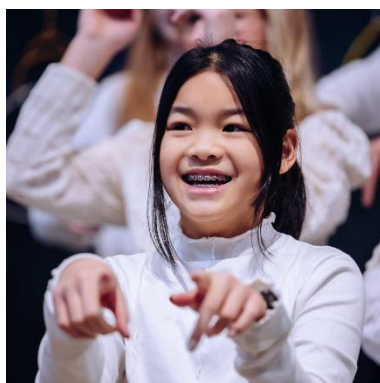
Algemene gegevens

Rechtspersoon	Stichting EnMuziek
Rechtsvorm	Stichting
Postadres	Marketentster 319, 2401 JW Alphen aan den Rijn
Telefoonnummer	06 11 84 42 11
Mail	contact@enmuziek.nl
KvK nummer	94862583
BTW nummer	NL866917299B01
Website	www.enmuziek.nl

Missie, visie en statutaire doelstelling

Missie

Stichting EnMuziek streeft ernaar om elk kind in Nederland de kans te geven kennis te maken met muziek en musicals. In een samenleving waar prestaties vaak centraal staan, is de nadruk op cognitieve ontwikkeling groot. Toch wordt de sociaal-emotionele ontwikkeling van kinderen vaak onderbelicht, terwijl hier juist op scholen en in kerken een groeiende behoefte aan is. Stichting EnMuziek gelooft dat kinderen pas echt succesvol kunnen zijn in de maatschappij wanneer zij ook emotioneel gezond en sociaal vaardig zijn. Door middel van alle dagprojecten en musicals helpt Stichting EnMuziek kinderen om zich op deze vlakken te ontwikkelen en te groeien.



Visie

Bij Stichting EnMuziek zien we kinderen als de dragers van de toekomst. Ieder kind verdient de kans om creativiteit te ontdekken, of dat nu via muziek, musical of theater is. Onze activiteiten geven kinderen de ruimte om hun talenten te ontdekken en zich zowel persoonlijk als maatschappelijk te ontwikkelen. Door samen te werken aan muziekprojecten en verantwoordelijkheid te nemen in hun rollen, beleven ze emoties en stralen ze. Dit versterkt niet alleen hun zelfvertrouwen, maar stimuleert ook hun groei als individu en wereldburger.



Statutaire doelstelling

Stichting EnMuziek heeft als doel talent op het gebied van muziek en theater te stimuleren bij kinderen in de breedste zin van het woord.

Organisatie

Stichting EnMuziek heeft een bestuur-directie-model met drie leden.

De volgende bestuursleden zijn actief: Carolien Koevoet, Laura Asscheman en Benjamin Smits. Zij brengen een diversiteit aan expertise en vullen elkaar goed aan. Het bestuur vergadert minimaal twee keer per jaar, stelt het beleid vast en treedt op als toezichthouder.

Het bestuur van Stichting EnMuziek



Carolien Koevoet
voorzitter

Waarom geloof je in EnMuziek?

'EnMuziek aan het werk zien met de kinderen is prachtig om te zien. De passie die zij hebben maakt dat ze de kinderen kunnen meenemen in hun enthousiasme en hen kunnen laten schitteren in datgene waar ze goed in zijn. Het mooie aan de projecten van EnMuziek is dat de kinderen even niet bezig zijn met schoolvakken maar op een andere manier nieuwe dingen ontdekken en leren over henzelf maar ook in de groep.'

Wat doe je in het dagelijks leven?

Ik ben getrouwd en moeder van, inmiddels, drie tieners. In het dagelijks leven werk ik als ergotherapeut in de revalidatie, voornamelijk met mensen met niet aangeboren hersenletsel.



Daniëlle den Oudsten
secretaris

Waarom geloof je in EnMuziek?

'Ik ben in 2020 in aanraking gekomen met EnMuziek. Wat was dat een feestje! Kinderen die iets spannend vonden of verdrietig waren werden onmiddellijk opgevrolijkt. Het toffe aan de projecten is dat enkele weken van tevoren de liedjes al door de school galmen, maar op de dag zelf krijg je gewoon kippenvel omdat alles samenkomt. Het is gaaf om kinderen te zien schitteren en stralen: daar krijg ik energie van! Ik geloof dat dit soort projecten nodig zijn om talenten van kinderen te kunnen zien. Inmiddels heb ik al een aantal projecten mogen meedraaien en ik vind het dan ook heel erg leuk om in het bestuur mee te denken over (nieuwe) projecten.'

Wat doe je in het dagelijks leven?

Ik ben leerkracht groep 8 en onderdeel van het management team van de basisschool.



Benjamin Smits
penningmeester

Waarom geloof je in EnMuziek?

'Ik heb EnMuziek leren kennen toen ik ze zag bij een uitvoering waar op dat moment ook een jeugdavond was van onze kerk. Ik stond vanaf een afstandje te kijken en zag tot mijn verbazing dat ik één van de mensen kende die daar zoveel energie aan het geven was.

Naderhand heb ik dan ook even een praatje gemaakt en haar gecompimenteerd met het enthousiasme dat er vanaf spatte. Een goed jaar later besepte ik mij dat EnMuziek al die tijd in mijn gedachten was blijven hangen en heb ik contact gezocht of ik iets voor hen kon betekenen.

Met het meedraaien van één van de mooie projecten zag ik dat de kinderen en tieners die daar stonden zo enorm samengebonden werden door samen een prachtstuk neer te zetten én tegelijkertijd hoorden ze ook over Jezus. Die combinatie is wat EnMuziek en haar projecten zo geweldig maakt. Iedereen verdient een kans om voor Jezus te kiezen. De medewerkers van EnMuziek geven een berg liefde, tijd, creativiteit, enthousiasme en geloof en dragen daarmee een goed steentje bij. Daarom geloof ik in EnMuziek!

En mijn rol daarin? Ook al is die klein, ik wil daar heel graag aan bijdragen.'

Wat doe je in het dagelijks leven?

Ik ben Benjamin. Getrouwd en vader van een zoon. Ik houd erg van muziek en ben daar dan ook veel mee bezig, zowel met mijn eigen band als in kerken en op conferenties. Daarnaast ben ik werkzaam als financieel consultant en ben ik dagelijks bezig met consolidatie, financiële rapportages en processen. Een behoorlijk contrast met EnMuziek; juist daarom ben ik betrokken.

Stichting EnMuziek volgt de **Code Cultural Governance** om transparant en verantwoordelijk te opereren. Het bestuur van Stichting EnMuziek is verantwoordelijk voor zowel het strategische beleid als het dagelijks management, met een duidelijke scheiding tussen deze rollen om onafhankelijk toezicht te waarborgen. Er wordt gezorgd voor open communicatie over de besluitvorming en financiële situatie door middel van jaarlijkse rapportages en verantwoording aan de stakeholders. Stichting EnMuziek is zich nog aan het verdiepen in de **Code Diversiteit en Inclusie**. Integriteit en maatschappelijke verantwoordelijkheid staan centraal in het beleid, waarbij een inclusieve en eerlijke werkomgeving wordt bevorderd.

De projectleiders van Stichting EnMuziek, Elles Grandia en Suzanne van der Meulen, houden zich bezig met de advisering rondom de bedrijfsvoering en het waarborgen van de strategie. Daarnaast voeren zij de projecten van Stichting EnMuziek uit.

In september 2022 is Michelle Kaastra als grafisch ontwerper en projectleider aangesteld om het projectteam te versterken, vanwege de groeiende hoeveelheid werk. Zij houdt zich bezig met de social media, vormgeving en de uitvoering van de muziek- en musicalprojecten.

Stichting EnMuziek is zich aan het verdiepen in de **Fair Practice Code** en onderzoekt hoe zij daar in de toekomst volledig aan kan voldoen. Het is het streven van Stichting EnMuziek dat de mensen met wie zij samenwerken, eerlijk worden betaald.

Team EnMuziek



Elles Grandia
projectleider

Elles is de creatieve duizendpoot van Stichting EnMuziek, met 101 ideeën. Als projectleider houdt Elles zich graag bezig met het inhoudelijke deel van de musical, zoals het schrijven van muziek en teksten. Zij is van origine regisseur, actrice, groepsleerkracht en muziekdocent. De onderwerpen en de meeste ideeën voor de musical- en muziekprojecten komen uit haar koker.

Waarom wil jij voor Stichting EnMuziek werken?

Als kind vond ik het al heerlijk om muziek te maken en verhalen te schrijven. Ik floot mijn vingers blauw op mijn blokfluitje, die ik later inruilde voor de piano. Uren kon ik oefenen en de wereld om me heen even vergeten. In groep 7 en 8 schreef ik A4-tjes vol met poppenkastverhalen, bedacht ik raps en liedjes. En tijdens mijn middelbare schooltijd stampte ik Duitse woordrijtjes in mijn koppie op ritme en melodie.

Wie had gedacht dat jaren later EnMuziek zou ontstaan! Hierin kan ik samen met het team mijn creativiteit en muzikaliteit volop kwijt. En ook mijn passie voor kinderen. Ze zijn vaak nog zo lekker puur en hoe mooi is het om hen te laten ontdekken wat voor talenten er in hen verscholen zitten.



Suzanne van der Meulen
projectleider

Suzanne is regisseur, actrice, schrijver en groepsleerkracht van origine. Als projectleider houdt Suzanne zich bezig met de communicatie naar de scholen en overige betrokken partijen wanneer er een project wordt uitgevoerd.

Waarom wil jij voor Stichting EnMuziek werken?

Als ik een dag bezig mag zijn met cultuur en met kinderen mag werken, dan word ik zo blij. Dan heb ik niet meer het gevoel dat ik werk. Ik geloof dat God ons zo bijzonder heeft gemaakt en ons talent heeft gegeven. Ik wil dat graag naar boven halen bij kinderen.



Michelle Kaastra
projectleider
grafisch ontwerper

Michelle is een veelzijdige creatieveling. Als grafisch ontwerper zorgt zij voor de visuele uitstraling van de projecten en bedenkt zij pakkende teksten voor de socials. Zij maakt dynamische reels en is daarnaast actief als regisseur, danser en schrijver. Haar brede vaardigheden maken haar tot een echte manusje-van-alles, die snel werk ziet en efficiënt uitvoert. Dankzij haar achtergrond als groepsleerkracht weet zij perfect hoe zij kinderen kan aansteken en motiveren.

Waarom wil jij voor stichting EnMuziek werken?

Ik heb zelf aan beide kanten van EnMuziek mogen staan: meedoen als kind, maar ook als projectleider. Aan allebei de kanten heb ik mogen ervaren dat de projecten van EnMuziek je vertrouwen in je eigen kunnen geven. Dat maakt dat ik het ieder kind gun om één van deze te beleven. Het is zó gaaf om te merken wat een plezier, enthousiasme en zelfvertrouwen de kinderen uitstralen tijdens de workshops en de musical. Kinderen ontdekken hun talenten en shinen als nooit tevoren! Naast heel veel plezier zit er ook een serieuze boodschap in de projecten. Het is bijzonder om te zien hoe de kinderen dit oppikken. Ze zijn actief betrokken bij de musical, waardoor ze deze boodschap écht meekrijgen. Als ze het slotlied met de boodschap dan luidkeels zingen, denk ik: 'Ja! Zo zit het.'

Vrijwilligers

Het gehele team van Stichting EnMuziek bestaat uit zzp'ers en vrijwilligers die op projectbasis werken. Dit team heeft affiniteit met het onderwijs, wat een basisvoorwaarde is om mee te draaien in de projecten. Hierdoor is de teamspirit hecht en sterk. Dit prettige werkklimaat wordt ook opgemerkt door schoolteams, waardoor er regelmatig nieuwe vrijwilligers aansluiten om hun tijd en energie te geven aan Stichting EnMuziek in hun vrije uren.



Eveline Nahuys
theatertrainer



Lizzy van der Laan
theatertrainer



Iris van der Loo
theatertrainer

Doelgroepen

Primair: Basisschoolleerlingen in de leeftijd van 4-12 jaar. Daarnaast heeft Stichting EnMuziek ervaring met het werken met NT2-leerlingen.

Secundair: Onderwijsprofessionals en ouders, die betrokken worden bij de uitvoering van de projecten en de ontwikkeling van het kind.

De musicals- en muziek projecten worden voornamelijk uitgevoerd in onderwijsinstellingen, kerken en op campings.

Stichting EnMuziek heeft ten doel inwoners van het Koninkrijk der Nederlanden kennis te laten maken met en te enthousiasmeren voor theater, toneel en muziek. Dit draagt bij aan het ontdekken van talenten en aan de sociaal-emotionele ontwikkeling, met een bijzondere focus op kinderen en jongeren.

De kernactiviteit van Stichting EnMuziek is het maken en uitvoeren van voorstellingen binnen één dag met basisscholen in heel Nederland. Daarnaast is er de wens om te groeien naar meer langdurige projecten, zodat er meer duurzame samenwerkingen kunnen worden gestimuleerd.

De afgelopen jaren werd de ontwikkeling van de voorstellingen bekostigd door Stichting EnMuziek zelf, terwijl de uitvoer op kosten van de basisscholen was.

De doelgroep wordt bereikt door middel van social media, fysieke werving en warme acquisitie.

Gedurende de afgelopen vier jaar zijn er veel samenwerkingspartners binnen Nederland bij gekomen.

Alle theater- en muziekstukken, pakketten, lessen en workshops worden ontwikkeld, geschreven en uitgevoerd door Stichting EnMuziek. Intellectueel eigendom en auteursrechten liggen bij Stichting EnMuziek, tenzij anders afgesproken met een opdrachtgever.

Activiteiten

De volgende musical- en muziekprojecten heeft Stichting EnMuziek reeds ontwikkeld.



LICHT!

2020

Kerstmusical-in-1-dag

Met Kerst wordt gevierd dat God Zijn Zoon, Jezus, naar de wereld zond. Koning Jezus is geen koning zoals de anderen. Hij is gekomen om licht te brengen, dat juist schijnt op de donkerste plekken. Hij nodigt anderen uit om Zijn licht uit te delen. In de musical worden verschillende voorbeelden gegeven van hoe men het licht van Jezus kan uitdragen.

Boodschap

Schijn met je licht in de wereld om je heen!



Nieuwe start!

2023

Paasmusical-in-1-dag

Stap in de wereld van 'Nieuwe Start,' de meeslepende musical die het publiek meeneemt naar boerderij Orde & Regel vlakbij Jeruzalem, waar de strenge heersbeestjes de boel strak in de gaten houden. Maar pas op, als de regels niet gevolgd worden, komt er een streepje bij! De dieren op de boerderij zijn nieuwsgierig naar wat er in Jeruzalem gebeurt. Wie is die mysterieuze man op de ezel die voeten van anderen wast, brood breekt en gevangen wordt genomen? Is dat Jezus? Gelukkig staat Meester Uil klaar om al hun vragen te beantwoorden.

Boodschap

Je mag een nieuwe start maken!



Kip lekker!

*Musical-in-1-dag**

2022

De musical richt zich op de sociaal-emotionele ontwikkeling en het zelfbeeld van kinderen.

Boodschap

Vergelijk jezelf niet met een ander, wees jezelf!

**Dit musicalpakket is ook beschikbaar voor taalscholen met leerlingen waarvan Nederlands de tweede taal is.*



BinGO!

Musical-in-1-dag

2021

Deze musical is een educatieve musical over reizen, culturen en landen.

Boodschap

We mogen leren van elkaar en genieten van de verschillende culturen die er over de hele wereld zijn.



Belangrijk! Of toch niet?!

Muziekproject

2021

Dit muziekproject richt zich op de sociaal-emotionele ontwikkeling en het zelfbeeld van kinderen.

Boodschap

Jouw talent maakt je uniek, jij bent belangrijk!



Wapenrusting van God

Muziekproject

2022

Dit muziekproject geeft uitleg over de christelijke wapenrusting en legt uit wat het betekent.

Doelstellingen & ideële activiteiten

Stichting EnMuziek heeft tot doel inwoners van het Koninkrijk der Nederlanden – met nadruk op kinderen en jongeren – op een toegankelijke en inspirerende manier kennis te laten maken met theater, toneel en muziek. Hiermee willen wij bijdragen aan het ontdekken van talenten en de sociaal-emotionele ontwikkeling van de deelnemers.

Om onze ideële focus helder te houden, is er een strikte scheiding tussen:

- **Ontwikkeling (ideëel):** de stichting ontwikkelt thematische musicalprojecten en bijbehorend educatief materiaal rond sociaal-maatschappelijke en levensbeschouwelijke vraagstukken.
- **Uitvoering (commercieel):** de uitvoering van deze projecten wordt overgedragen aan zelfstandige ondernemers (zzp'ers). De stichting voert zelf geen commerciële activiteiten uit.

Ideële doelstellingen

1. **Toegankelijkheid van cultuur**
Kinderen uit alle sociaal-economische achtergronden de kans bieden om in één dag kennis te maken met musicaltheater, ongeacht financiële middelen of woonplaats.
2. **Kansarme doelgroepen bereiken**
Gratis musicalprojecten organiseren voor scholen en kerken in binnen- en buitenland (o.a. Curaçao, Aruba, Bonaire, Suriname, Zuid-Afrika) die deze activiteit anders niet kunnen bekostigen.
3. **Creatieve verdieping van waarden**
Laagdrempelige producties inzetten om kinderen op een speelse en verbindende manier in aanraking te brengen met waarden en verhalen die aansluiten bij onze christelijke achtergrond, zonder andere levensbeschouwelijke invalshoeken uit te sluiten.

4. **Thematische musicalprojecten & materiaalontwikkeling**
Het ontwikkelen van inspirerende musicalvoorstellingen met bijbehorend educatief en creatief lesmateriaal, waarin actuele sociaal-maatschappelijke en geloofsvraagstukken aansprekend en reflectief worden vormgegeven. Na de ontwikkelfase dragen zzp'ers de uitvoering en exploitatie over, zodat de stichting haar ideële missie kan blijven waarmaken.
5. **Versterken van lokale gemeenschappen**
Samenwerkingen stimuleren met basisscholen en maatschappelijke organisaties, waarbij de musicaldag fungeert als laagdrempelige ontmoetingsplek en verbindende activiteit.
6. **Stimuleren van betrokkenheid**
Ouders, familie en omwonenden uitnodigen om bij voorstellingen aanwezig te zijn, waardoor gezinnen en gemeenschappen nauwer betrokken raken bij theater en cultuur.
7. **Mede financieren van de uitvoering van thema-musicals**
Thema-musicals mede financieren, zodat de zzp'ers deze kosteloos kunnen aanbieden aan kerken en maatschappelijke instellingen die deze niet zelf kunnen financieren, ter bevordering van rituele en culturele vieringen.
8. **Professionele kwaliteitszorg**
Een hoog niveau van artistieke en didactische begeleiding garanderen door het inzetten van professionele acteurs, dialoogbegeleiders en trainers, conform de Fair Practice Code.
9. **Educatie en talentontwikkeling**
Medewerkers en vrijwilligers (waar nodig) scholing aanbieden om hun vaardigheden in musicaltheater en projectorganisatie continu te verbeteren.
10. **Structurele fondsenwerving**
Fondsen, subsidies, giften en donaties werven en beheren voor de continuïteit en uitbreiding van de ideële projecten, met als doel steeds meer kinderen cultuur te laten ervaren.

Financiën

Inkomsten

De inkomstenbronnen voor Stichting EnMuziek zijn:

- Gemeenten
- Particulieren
- Kerken
- Scholen
- Fondsen en subsidies (toekomstig)

Uitgaven

De belangrijkste kostenposten van Stichting EnMuziek zijn:

Medewerkers

- Acteurs, dialoogbegeleiders en trainers voor de ontwikkeling van de projecten (Fair Practice Code)

Indien de subsidie aanvragen lukken is ons streven om als vergoeding voor de deskundige zzp-ers voor het ontwikkelen van het materiaal 35-65 euro per uur ex. btw te rekenen. Dit is natuurlijk afhankelijk van ervaring. Dit komt overeen met de huidige Fair Pay richtlijnen.

Indicatieve Uurtarieven

Functie	Junior (startend)	Medior (ervaren)	Senior (zeer ervaren)
Regisseur	€ 40/u	€ 55/u	€ 70/u
Speler/Acteur	€ 30-35/u	€ 45/u	€ 60/u
Maker	€ 35-40/u	€ 50-55/u	€ 65/u

Deze tarieven zijn gebaseerd op cao Podiumkunsten-loonschalen en de Fair Pay-rekentool. Het ervaringsniveau (junior/medior/senior) bepaalt mede het uurtarief. Voor specifieke berekeningen en actuele gegevens wordt verwezen naar de Kunstenbond en Platform ACCT.

Richtlijnen en Bronnen

- Fair Practice Code (2017): Richtlijn voor eerlijke betaling.
- Kunstenbond Fair Pay Rekentool (2023): CAO-loon omgezet naar zzp-tarief.
- Platform ACCT / digiPACCT: Overzicht van tarieven en honoraria per discipline.
- Scholing van medewerkers indien nodig

Materiaal

- Attributen voor theaterproducties
- Multimedia- en technische apparatuur

Overige facilitaire kosten

- Website, media en communicatie
- Kantoorruimte (optioneel)
- Opslagruimte
- Bedrijfsauto voor vervoer van attributen, decor en techniek (optioneel)

Begroting

Uitgaven	Bedrag	Inkomsten	Bedrag
Oprichtingskosten stichting	€ 500,00	Giften particulieren	€ 3.200,00
Website en hostingkosten	€ 800,00		
Promotiekosten (logo, huisstijl, etc)	€ 200,00		
Bankkosten + Boekhouding	€ 400,00		
Opslag	€ 1000,00		
Aansprakelijkheidsverzekering	€ 300,00		
Algemene kosten	€ 3.200,00	Algemene inkomsten	€ 3.200,00

Naast deze algemene posten kent Stichting EnMuziek projectgerelateerde inkomsten en uitgaven. Deze zijn afhankelijk van het aantal en de omvang van de projecten en worden in de jaarlijkse verantwoording nader gespecificeerd.

De stichting vraagt de erkenning als culturele ANBI aan. Met deze status streven we ernaar onze ideële doelstelling – steeds meer kinderen in aanraking brengen met cultuur – te realiseren door het werven van structurele fondsen en subsidies.

Tijd	Streefbedrag binnen te halen via fondsenwerving
Jaar 1	10.000 - 15.000 euro voor projecten, waarin steeds meer kinderen in aanraking kunnen komen met cultuur.
Jaar 2	15.000 - 20.000 euro voor projecten, waarin steeds meer kinderen in aanraking kunnen komen met cultuur.
Jaar 3	20.000 - 30.000 euro voor projecten, waarin steeds meer kinderen in aanraking kunnen komen met cultuur.

Winstoogmerk en beloningsbeleid

Stichting EnMuziek heeft geen winstoogmerk. Bestuurders ontvangen geen vergoeding voor hun bestuurstaken (vergaderen, representatie e.d.). Voor overige medewerkers en zzp'ers geldt een marktconforme vergoeding binnen de kaders van de ANBI-regelgeving.

Jaarcijfers en omzet

Inzage in de jaarcijfers en omzet is altijd te vinden in de jaarrekening.

Vermogen

Stichting EnMuziek heeft een klein tot strikt noodzakelijk eigen vermogen. Indien

fondsen, subsidies of opdrachtgevers laat zijn met betalen, zorgt Stichting EnMuziek ervoor dat er voldoende middelen zijn om de medewerkers uit te betalen.

Administratie

De administratie en boekhouding wordt in eigen beheer gedaan. Hiervoor wordt een boekhoudprogramma ingezet.

Evaluatie en kwaliteitsbewaking

Na elk project wordt er feedback verzameld van de deelnemende scholen. Hiervoor wordt een enquête gestuurd naar directie en leerkrachten met als voornaamste doel om onze werkwijze te verbeteren.

Bijlagen

1. Korte toelichting Code Cultural Governance
2. Korte toelichting Fair Practice Code
3. Korte toelichting Code Diversiteit en Inclusie

1. Korte toelichting Code Cultural Governance

Bron: <https://www.cultuur-ondernemen.nl/governance-code-cultuur/principe/introductie>

Stichting EnMuziek werkt vanuit de 8 principes van de Code Cultural Governance 2019 (Bestuur-directie-model). Dit betekent dat wij werken vanuit een goed, verantwoord en transparant bestuur.

WAARDE SCHEPPEN VOOR EN IN DE SAMENLEVING

- Principe 1: De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.
- Principe 2: De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').

INTEGER EN ROLBEWUST HANDELEN

- Principe 3: Bestuursleden en directieleden zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.
- Principe 4: Bestuursleden en directieleden zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

ZORGVULDIG BESTUREN

- Principe 5: Het bestuur is eindverantwoordelijk voor de algemene leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. De directie geeft namens het bestuur uitvoering aan de dagelijkse leiding.
- Principe 6: Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

GOED TOEZICHT UITOEFENEN

- Principe 7: Vervalt in deze versie i.v.m. bestuur-directie-model.
- Principe 8: Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

2. Korte toelichting Fair Practice Code

Bron: <https://fairpracticecode.nl/>

Vanuit de principes Fair Pay, Fair Share en Fair Chain hanteert Stichting EnMuziek een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering. Door respectvol, solidair en in vertrouwen met elkaars belangen rekening te houden ten dienste van een sterke sector die de potentie en kansen van makers ten volle benut en doet renderen.

Stichting EnMuziek werkt vanuit de vijf kernwaarden van de Fair Practice Code.

1. Solidariteit
2. Transparantie
3. Duurzaamheid
4. Diversiteit
5. Vertrouwen

3. Korte toelichting Code Diversiteit en Inclusie

Bron: <https://codedi.nl/>

Vanuit de principes Fair Pay, Fair Share en Fair Chain hanteert Stichting EnMuziek een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering. Door respectvol, solidair en in vertrouwen met elkaars belangen rekening te houden ten dienste van een sterke sector die de potentie en kansen van makers ten volle benut en doet renderen. fysieke toegankelijkheid bereikbaarheid van voorzieningen informatieve toegankelijkheid

DIVERSITEIT Bij diversiteit in de organisatie en het werk gaat het om de vraag in welke mate de diversiteit van de samenleving vertegenwoordigd is in de vier P's van programma, publiek, personeel en partners.

INCLUSIE Inclusie is de mate waarin makers, producenten, werkenden en publiek van alle identiteiten - zichtbaar of niet - zichzelf kunnen zijn en zich veilig en gerespecteerd voelen.

TOEGANKELIJKHEID Waar de code spreekt over toegankelijkheid wordt de brede definitie ervan bedoeld, bestaande uit:

- Fysieke toegankelijkheid
- Bereikbaarheid van voorzieningen
- Informatieve toegankelijkheid
- Digitale toegankelijkheid
- Sociale toegankelijkheid
- Financiële toegankelijkheid